

V I C T O R I A ' S



---

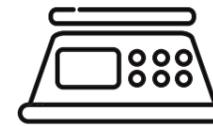
**BEST SECRET RECIPES...**

//CREATIVITY  
//PATIENCE  
//INSPIRATION  
//ADOBE

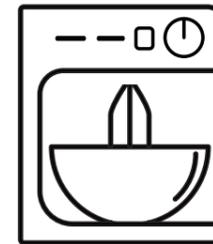


# //ABOUT ME

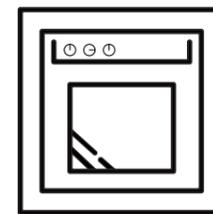
Je suis une cookiste aguerrie, je pourrais passer des heures à concocter des petits projets jusqu'à ce qu'ils soient parfaits. Je fais également preuve de beaucoup de patience et d'attention quand je suis aux fourneaux. Effectivement, j'aime créer de bonnes choses, autant visuelles que rédactionnelles. Grâce à mon côté autodidacte, j'apprends de nouvelles techniques, nouveaux programmes comme Final cut, XD, after effect,... ASSEZ PARLÉ, je pense être la personne qu'il vous faut pour ajouter une touche de piquant à vos recettes et j'aimerais vous le prouver.



**Photo/Bridge**



**Illustrator**



**Photoshop**



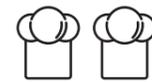
**InDesign**



**XD**



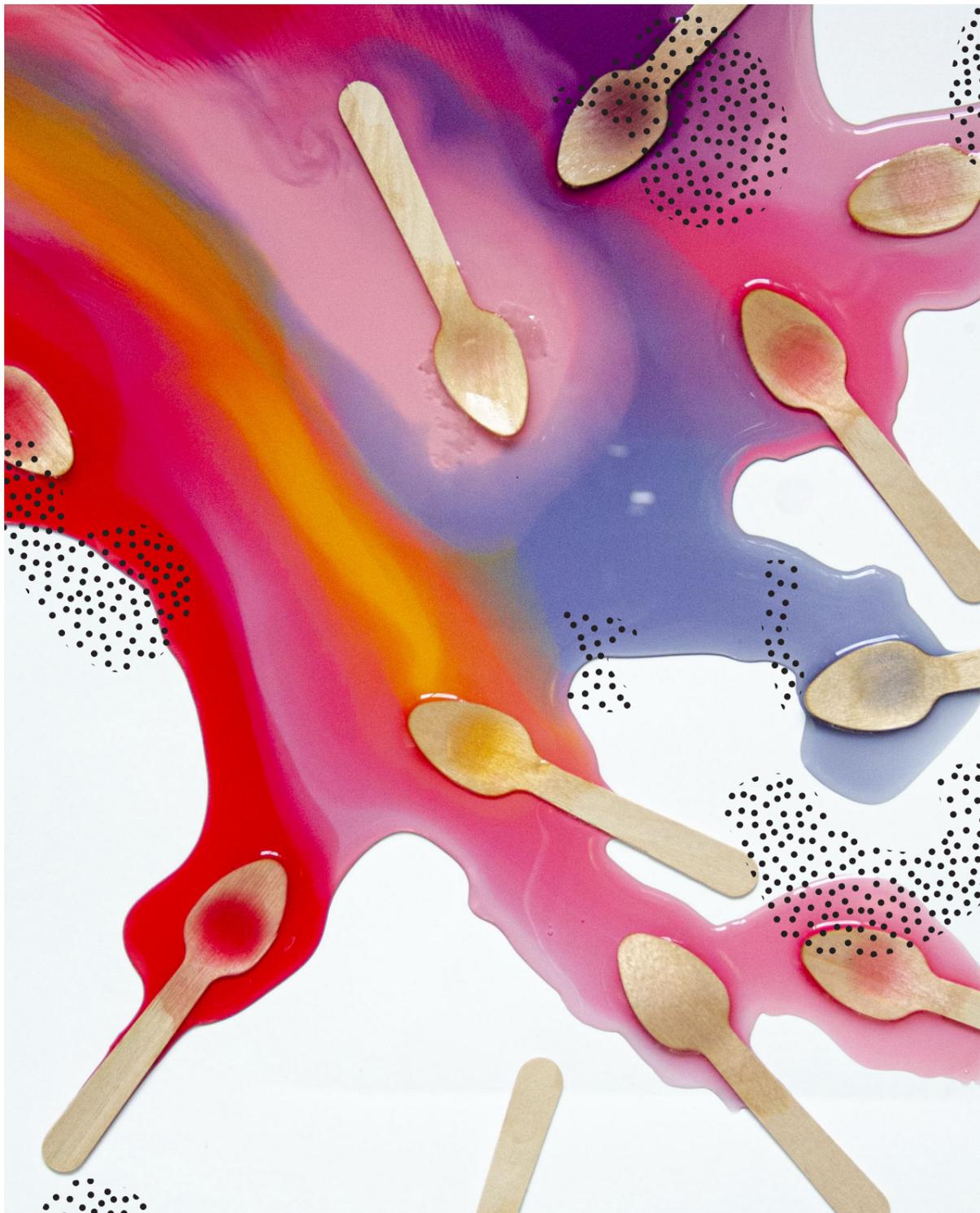
**Final Cut**



**Sketchup**



**after effects**



# //CONTENT

02

// ABOUT ME

06

// ILLUSTRATOR

08

// PHOTOSHOP

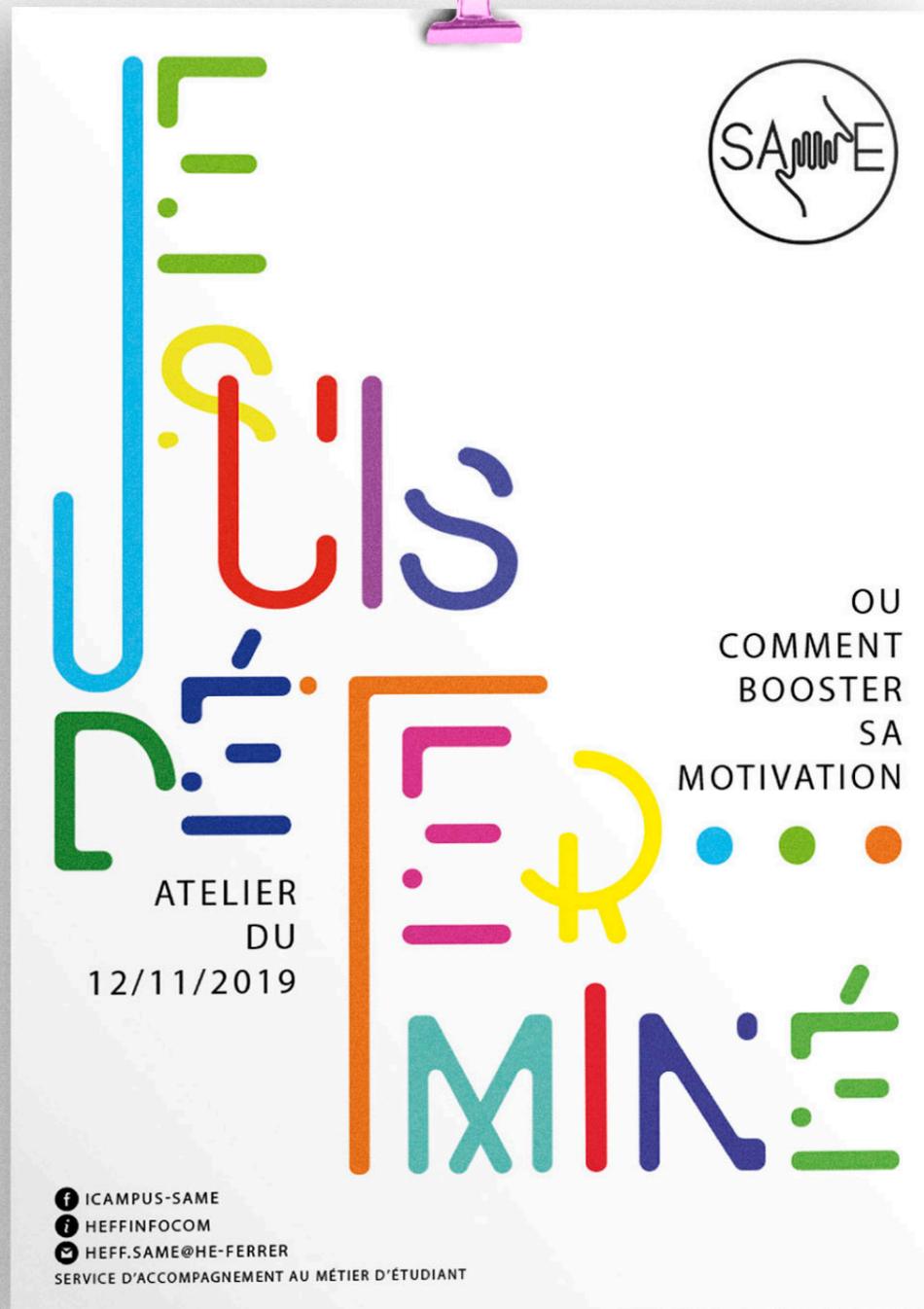
10

// INDESIGN

12

// OTHERS

# //ILLUSTRATOR



## INGREDIENTS

. PEN TOOL	250g
. CURVES	100g
. LAYERS	75g
. COLORS	15g
. PATIENCE	300g
. PRECISION	200g



**COOK**  
4 DAYS



**BAKING**  
20 MIN



**TIME**  
5 DAYS



**PORTION**  
1

### //STEP 1

on se munit d'une feuille de papier, d'un marqueur et de Pinterest pour trouver l'inspiration et ensuite dessiner les esquisses de la future affiche.

### //STEP 2

on choisit une typo fun et moderne, on la vectorise et puis les choses amusantes commencent, on déforme, on allonge, on coupe, on arrondit,...

### //STEP 3

Finir par la couleur et le tour est joué plus qu'à déguster



# //MAG ERWIN OLAF

## INGREDIENTS

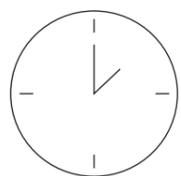
. FONT	2 5 0 g	. COLORS	1 0 g
. IDENTITY	5 0 0 g	. PATIENCE	1 7 5 g
. LAYOUT	3 5 0 g	. CREATIVITY	4 0 0 g



**COOK**  
4 DAYS



**BAKING**  
20 MIN



**TIME**  
5 DAYS



**PORTION**

### //STEP 1

On établit un plan avec la cover, le sommaire et le nombre de chapitres, on récolte les infos et images pour chaque chapitre .

### //STEP 2

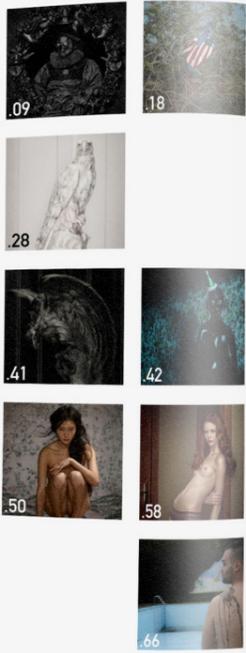
On s'inspire de Pinterest et de magazines en tous genres. On se crée une identité graphique sobre et percutante.

### //STEP 3

On crée page par page notre magazine en mêlant photos, textes pour créer une identité graphique.



# contents.



<b>.04</b> // BIOGRAPHIE	<b>.06</b> // EDITO	<b>.28</b> // DUST AND DANK
<b>.09</b> // BLACK	<b>.18</b> // PALM SPRING	
<b>.42</b> // SEPARATION	<b>.58</b> // HOTEL	
<b>.50</b> // SKIN DEEP	<b>.72</b> // REMERCIEMENT	
<b>.66</b> // MY SELF		

## ÉTÉ 1980 SUMMER SPRING

Ou une scène au bord d'une piscine avec deux jeunes filles installées dans une villa californienne ; l'une d'entre elle, loin des standards physiques américains, lit Lolita. Dans ces derniers travaux, Olaf s'est intéressé à «la couleur des peaux, les textures de peaux» de modèles repérés à Los Angeles.



**SOCIAL**  
essence.  
sur lui de réaliser, au même  
photographies, où la même  
précise insupportable, l'est  
rie. Les personnages sont  
ement noir de latex, mais  
aléement déplacés, l'habil-  
ciemment...

# .30

## //SKIN DEEP

# .34

Für sein jüngstes Projekt «Skin Deep» scheint ihm das bestens gelungen zu sein. «Ich habe mich für diese Serie aus inszenierten Akten extrem reduziert. Ich wollte fotografisch ein Stück zu den Wurzeln zurück.  
Deshalb habe ich bei den Shootings auch nur auf einen Assistenten, einen Stylisten, zwei Lampen und je ein Model zurückgegriffen.»

Erwin Olaf weist auf einen großen dunklen Raum jenseits der Tür. Dort befindet sich das eigentliche Studio. Ein nackter Holzfußboden, von den Decken hängen große Scheinwerfer und Softboxen herab, am Boden stehen Stative und Blitzgeneratoren. Alles steht hier für ein weiteres Shooting bereit. «Noch ist das Projekt nicht abgeschlossen. In den kommenden Tagen werde ich ein paar weitere Aufnahmen machen.»

# // OTHERS

